

САМЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ ЖУРНАЛ О КОННОМ МИРЕ ■

# EQUESTRIAN

№2(3)/2019





# ЖИЗНЬ в бронзе

► Автор: Полина Астапова  
Фото: из личного архива Хамиша Маки

**Господин Маки, расскажите, пожалуйста, как и с чего начинался Ваш путь в искусство? Где Вы учились?**

Мое детство прошло на животноводческой ферме в Корнуолле. Простиравшаяся вокруг сельская местность являлась средой обитания для многочисленных представителей животного мира, вдохновлявших меня своим поведением. Среди людей, впервые обративших внимание на мой художественный талант, были преподаватели по искусству в Radley College. Затем я учился на курсах в Школе Искусств Фалмута (Falmouth School of Art) и, наконец, стал студентом Университета Кингстона (Kingston University), поступив на факультет мебели и товарного дизайна.

**Каким было Ваше первое произведение искусства? И что вдохновило на его создание?**

Во время последней (для меня) школьной выставки один из родителей наших учеников приобрел мою скульптурную работу – ягнят, выполненных из самозастывающей глины, – и отвез ее к Саймону Эллисону, владельцу литейного завода Lockbund в Оксфордшире, где она была отлита в бронзе. Но прежде Саймон связался со мной для получения на это моего согласия. В итоге я не только познакомился с новым для меня металлом, но и заключил с Эллисоном коммерческий договор, согласно которому я мог оплачивать стоимость литья после продажи каждой скульптуры. Всё это явилось для меня хорошим подспорьем. Я смог перебраться в Оксфордшир и даже создать там собственную студию – в помещении конюшни, принадлежавшей моему другу. Благодаря «сарафанному радио», слух обо мне разошелся стремительно, к тому же я ощущал серьезную поддержку ряда по-настоящему душевных и щедрых людей.

**Когда к Вам пришло понимание, что скульптура – это призвание на всю жизнь?**

Во время путешествия по Кении, находясь в парке дикой природы Lewa Wildlife Conservancy, я помогал в транспортировке черного носорога и дикой собаки. Вдохновленный увиденным, решил попробовать себя в скульптуре из воска, собранного местными пчеловодами. После той поездки, в 1996 году, я стал заниматься скульптурой на постоянной основе.

**Какие материалы Вы используете в своей работе и почему?**

Прежде всего отмечу, что еще до начала работы над скульптурой я провожу полное исследование

ОТОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНОГО МИРА В МЕТАЛЛЕ ДЛЯ УРОЖЕНЦА КОРНУОЛЛА, СКУЛЬПТОРА ХАМИША МАКИ (HAMISH MASKIE) – ЭТО НЕ ТОЛЬКО РЕАЛИЗАЦИЯ СЕБЯ В ТВОРЧЕСТВЕ, НО И СВОЕОБРАЗНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ СОБСТВЕННОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ. ПОСРЕДСТВОМ СВОИХ НА РЕДКОСТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ РАБОТ СКУЛЬПТОР НАДЕЕТСЯ ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОСТИ К ПРОБЛЕМЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ ЖИВОТНЫХ. ОБРАЩАЯСЬ К ЛЮДЯМ ЧЕРЕЗ СВОИ ТВОРЕНИЯ, МАКИ ЗАЯВЛЯЕТ О НЕОБХОДИМОСТИ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЖИВОЙ ПРИРОДЕ. СРЕДИ МНОГОЧИСЛЕННЫХ ЗАКАЗЧИКОВ МАСТЕРА – ТАКИЕ ИЗВЕСТНЫЕ КОМПАНИИ, КАК MERRILL LYNCH, HISCOX INSURANCE, BARCLAYS BANK, THE NATIONAL TRUST, RSPCA, WOBURN ABBEY, CHAPMAN UNIVERSITY CALIFORNIA И GILBANE DEVELOPMENT COMPANY RHODE ISLAND. ЕЖЕГОДНО РАБОТЫ ХАМИША МАКИ СТАНОВЯТСЯ ЧАСТЬЮ ЭКСПОЗИЦИИ МЕЖДУНАРОДНОГО ЦВЕТОЧНОГО ШОУ CHELSEA FLOWER SHOW, КОТОРОЕ ПРОВОДИТСЯ В ЛОНДОНЕ ПРИ АКТИВНОМ УЧАСТИИ КОРОЛЕВСКОГО САДОВОГО ОБЩЕСТВА.

“

*Моя работа направлена на то, чтобы уловить внутренний стержень, силу и грацию объекта*

жизни животного, которое станет героем моего произведения: читаю книги, путешествую, фотографирую, снимаю видео. Все эти многочисленные знания и впечатления, полученные на протяжении лет, я использую в дальнейшем при создании своих скульптур. В основе каждой из них лежит каркас, выполненный из стали, далее я работаю с глиной, гипсом или пластилином (в зависимости от места моего нахождения). Интересно, что на отлитых в бронзе работах остаются отпечатки моих пальцев — мне импонирует такой способ подчеркнуть рукотворность каждой скульптуры.

**И сколько времени проходит от начальной идеи до конечного результата?**

Путешествие в естественную среду обитания героев моих будущих работ, а также изучение

поведения животных в родной для них обстановке составляют основу моей работы и занимают довольно много времени. Само же моделирование скульптуры — конечно, многое зависит от ее размеров — это вопрос нескольких недель. В последнее время я стал делать одновременно тематические серии (пока все воспоминания еще активно живут в моей голове) — такого рода процесс требует больших временных затрат. Отлить скульптуру в бронзе на заводе занимает 3-4 месяца.

**Присущи ли Вашему стилю какие-то особые нюансы, позволяющие отличить работы Хамиша Маки от произведений других мастеров?**

Мои скульптуры — это попытка не только и не столько зафиксировать внешний облик животных, но также передать жизнь внутри них. У зрителя должна быть возможность взглянуть в глаза дикому зверю и почувствовать его природу.

**Как следует из Вашего рассказа, создание скульптуры — это длительный процесс. А из каких этапов он складывается?**

Когда работа над оригиналом в мастерской полностью завершена, он отправляется на литейный



“

*У зрителя должна быть возможность взглянуть в глаза дикому зверю и почувствовать его природу*

завод, чтобы через некоторое время предстать в своем окончательном варианте. Мои скульптуры сделаны путем заливки расплавленной бронзы в керамическую (глиняную) форму — подобная методика известна как технология «утраченного воска». Интересно, что за 6000 лет она практически не претерпела изменений. Всего же для выполнения всех необходимых этапов: оригинал (позитив) — форма (негатив); форма (негатив) — воск (позитив); воск (позитив) — керамическая форма (негатив); керамическая форма (негатив) — бронза (позитив); резка и патинирование — требуется около трех месяцев.

**Какие эмоции скрыты в Ваших работах, и что Вы хотите донести до зрителя?**

Я стремлюсь создавать динамичные скульптуры, которые отображают дух жизни. Однако в каждой скульптуре это передается по-разному. К примеру, маленькая оперенная птица (типа куропатки) требует иного подхода, нежели фигура гепарда.



**Работа над каким из Ваших шедевров запомнилась больше всего?**

В 2013 году компания Berkeley Homes заказала у меня фигуры шести лошадей для своего комплекса Goodman's Fields в центре Лондона. К слову, в 2016-м эта скульптурная композиция удостоилась премии PMSA Marsh Award for Excellence in Public Sculpture and Fountains. За полгода на сей фантастический проект ушло 6,5 т глины(!). Для сравнения: в течение года я

использую всего 250 кг. Данная работа не только явилась некой отправной точкой для моего дальнейшего развития в качестве скульптора, но и заставила меняться производство! Дабы отлить конную композицию для Goodman's Fields, литейному предприятию Lockbund пришлось построить цех побольше. В настоящее время они работают над созданием индукционной наклонной печи для отливки моих новых деталей из нержавеющей стали.



**Скажите, это правда, что, будучи у Вас в мастерской, директор Berkeley Homes не смог отличить одну из скульптур от живой лошади? Как удалось достичь столь полного соответствия?**

О, это был великолепный момент! Очень волнующе видеть такого рода реакцию! Ее удалось достичь благодаря моему скрупулезному подходу в изучении животного и глубокому пониманию его анатомии и пропорций. Моя работа направлена на то, чтобы уловить внутреннюю стержень, силу и грацию объекта. Уверенное владение ремеслом позволяет мне выражать жизненную силу и мощь лошадей посредством спонтанных, часто неповторимых, динамичных поз. Мои скульптуры — это моя собственная интерпретация животного, а не фотографическое представление объекта.

“

*Мои скульптуры — это моя собственная интерпретация животного, а не фотографическое представление объекта*

**Одна из Ваших масштабных работ — бронзовые лошади для комплекса Goodman's Fields. Как создавалась эта композиция?**

Для меня было честью работать в таком проекте, особенно принимая во внимание тот строгий отбор, который я прошел, обойдя многих других скульпторов. За выполнение всего задания, включавшего не только создание огромных (на треть больше настоящих) скульптур лошадей, отвечала большая команда, которая должна была уложиться в строго оговоренные сроки и в подписанный бюджет, оставшись при этом строго в рамках задания. Среди ее участников были ателье ландшафтного дизайна Murdoch Wickham, независимый общественный консультант в области искусства MB Arts Management, команда Berkeley Group, литейный завод Lockbund, специалисты по дизайну и строительству водных развлекательных сооружений



частной компании Ustigate Waterplay, фирмы, занимающиеся транспортировкой, производством бетона и монтажом освещения. А также конезаводчики и, конечно же, сами лошади-прототипы!

**Каков меседж этой скульптурной композиции?**

Работая над проектом, я выяснил, что когда-то на месте комплекса Goodman's Fields были поля некоего мистера Гудмена. Там же располагался ливрейный двор, ведавший вопросами земельного управления, а также доставкой на рынок продуктов и людей. И вот меня посетила мысль — изобразить шесть галопирующих лошадей, сбежавших из конюшен ливрейного двора и несущихся по улицам Лондона. Пронсясь сквозь толпы пешеходов, они, наконец, останавливаются перед транспортным потоком на Леман-стрит.

Более глубокое изучение вопроса позволило узнать, что в те времена в ливрейных дворах содержались лошади различных пород, что, собственно, и нашло отражение в моей скульптуре. Среди персонажей композиции: кобыла; чистокровная верховая лошадь; чистокровная, скрещенная с английским тяжеловозом (Шайр); тинкер; андалузский жеребец и арабский чистокровный жеребец.

**Какой из своих работ Вы гордитесь больше всего?**

Конная композиция в Goodman's Fields была сложной задачей, и я очень горжусь тем, что моя работа выставлена на всеобщее обозрение в самом центре британской столицы. Для меня это огромная честь.

**Как Вам удалось создать столь реалистичную скульптурную композицию?**

Опять же, благодаря моей любви к изучению объекта изображения. Я живу в районе, где много лошадей. Поняв, на каких породах мне хотелось бы сосредоточиться, я обратился за советом к экспертам. Те указали мне, как и где найти подходящих лошадей, которых можно было бы использовать в качестве моделей. Потом я многократно навещал животных, ухаживал за ними, наблюдал за их поведением, фотографировал, в том числе в движении, делал замеры, лепил модели. Некоторых лошадей даже привозили в мою студию для позирования.

**Что сегодня в сфере Ваших интересов?**

В последние годы у меня появилось больше возможностей для путешествий. Расширилась не только их география, но также спектр интересующих меня вопросов. Мне удалось вложить больше денег в скульптуру, в результате чего удастся создавать объекты в натуральную величину. Как я уже говорил, карьеру скульптора я начал, вернувшись из Африки. За эти десятилетия я не раз посетил эту страну, которая столь близка моему сердцу. Мне всегда нравилось создавать скульптуры на тему дикой природы «черного» континента. Сегодня в рамках студии я работаю над изображениями (в натуральную величину) двух львов. Они — плод моих исследований, которые я вел многие годы. Впрочем, не меньше мне нравится экспериментировать и с новыми идеями, не имеющими отношения к миру животных. Недавно я закончил две скульптуры, основанные на палеонтологических

“

Конная композиция в Goodman's Fields была сложной задачей, и я очень горжусь тем, что моя работа выставлена на всеобщее обозрение в самом центре британской столицы

останках, познакомиться с ними можно на выставке цветов в Челси (RHS Chelsea Flower Show).

**Вы когда-либо катались на лошадях?**

Само собой! После окончания школы я провел некоторое время в Колорадо, где мы много часов провели верхом с целью перегнать 400 герефордских коров в Скалистых горах, это был удивительно вдохновляющий опыт.

**Какие эмоции и впечатления оставляет у Вас общение с лошадьми?**

На протяжении всей истории люди были связаны с лошадьми, что также нашло свое отражение в истории мирового искусства. С лошадью можно вступить в контакт, физически прочувствовать ее строение, снять замеры. С ней легко работать, особенно в сравнении с большинством африканских животных!

“

*С годами скульптура стала стилем жизни, историей, которую нужно рассказать зрителю*

**Где Вы черпаете новые идеи для своих работ?**

С годами скульптура стала стилем жизни, историей, которую нужно рассказать зрителю. Именно поэтому моя последняя персональная выставка в лондонской галерее Mall Galleries, в 2016 году, называлась «Жизнь в бронзе». В последние годы я ездил в Антарктиду, Австралию, путешествовал по Африке,

посещал Ближний Восток, Россию и Индию. Со мной всегда мои камеры и специальное оборудование, что позволяет мне наблюдать животных и тут же создавать модели. Кроме этого я делаю подробные записи, касающиеся жизни интересующих меня объектов, находящихся в естественной среде обитания. Все это помогает мне лучше понять животное, придумать некий сюжет (историю) и каталогизировать работу. Все истории я рассказываю, как правило, с использованием различных средств, позволяющих донести информацию, — это традиционное экспонирование готовых объектов, создание рекламных публикаций и каталогов, а также различные интернет-платформы: мой собственный сайт, блог или различные социальные сети. Клиенту нравится осознавать, что он приобретает не просто скульптуру, но также историю, стоящую за ней. Тем более, в наше время, благодаря интернету, люди могут связаться со мной из любой точки мира и выбрать по каталогу понравившуюся им скульптуру. А живьем они увидят ее уже при получении!

Все свои идеи, требующие дальнейшего развития и разработки, я заносу в свой блокнот с набросками. Его содержание постоянно обновляется.

**Каких высот Вам хотелось бы еще достичь в искусстве? Может, это будет какая-то новая техника?**

Основная интрига моей работы — ты никогда не знаешь, что ждет тебя за углом. Мне нравится гибкость моего мышления и умение приспосабливаться к актуальным концепциям. Я никогда не отказываю себе в удовольствии попробовать в скульптуре свежие идеи, неожиданные техники или материалы.

Появление нового заказа всегда сулит много интересного — я обожаю участвовать во всех этапах его реализации.

**Какова, на Ваш взгляд, роль искусства в современном обществе?**

Сегодня искусству могут быть отведены самые разные роли. Ну а если речь идет о моих работах, я очень надеюсь, что они могут заставить людей остановиться, оглядеться и поразмышлять о жизни и природе вокруг.

**Если проводить параллель между людьми и животными, то с каким из представителей наших братьев меньших Вы бы себя ассоциировали?**

По Восточному гороскопу, я бык... И эта данность меня абсолютно устраивает!

